## 第31回技能グランプリ審査講評

## 能力開発協会・(一社)全 厚生労働省・中央職業 ペイント仕上げ 競技主査

県にも二度目の緊急事態 場で、二月十九日から四 第三十一回技能グランプ 宣言が継続される中での 開催になりました。 港近くの愛知県国際展示 国技能士会連合会主催の 新型コロナの影響によ が、セントレア国際空 首都圏をはじめ愛知 開催されました。

ます。ペイントの選手確 を得ました。選手諸氏の されましたが、ペイント ると共に、感謝申し上げ 勇気と熱意に敬意を表す ありがとうございました ロナによる大変な状況下 ではありましたが、スム にお手伝いいただき、コ 残念ながら二名が欠席 ズな運営になりました シート九名の参加

変知組合による 設営

保の課題は今回も解消で きませんでした。

に見えました。

準備から撤去まで献身的 しめ同組合の皆様には、

金賞 大工園望氏

組合の池上肇理事長をは 愛知県広告美術業協同

リロゴマークの「白マド」 訂正したいと思います。 手に見解の齟齬がありま について、競技委員と選 第三十一回技能グランプ 今ひとつ気になったのは が欲しかったと思います に、ロゴタイプ化に工夫 として課題にもあるよう アウト自由でした。全体 した。次回に向けて再考 タイトルは大きさレイ

前回(銀賞)に続いての

思われます。しかし人間 頼み」しますが、神様た が七福神に頼っている図 努力を期待する作品かと はと、暗に人の力を信じ ちも「人頼み」したいので 金賞狙いの参加でしょう 人は願いごとを「神

がシートも含めると三点 れかを対象に取り上げ、 映したようです。 響を受けている今回は、 の何か掴み所の無さを反 二点、富士山の入った物 七福神など神頼みの物が を制作すること。そこで で日本を元気にする作品 その魅力を紹介すること 「食」・「旅」・「技」等の何

ポンを元気にする」。新 井岡 型コロナウイルス感染拡 貌し経済的にも大きな影 大により生活が大きく変 今回のテーマは「ニッ 新型コロナウイルス 重政 に工夫が見られませんで タイトルの色とデザイン

優秀賞 守屋一輝氏 「技」に焦点をあてた、

見せてもらいました。

功した作品でした。 けますが、タイトルとコ れに見誤りそうでした。 下はコロナウイルスを表 ぼかしも綺麗でした。左 濃淡を付けることで、立 釣上げる(救い出す)構図 国難たる荒波から日本を 見られなかった全体的に まとまりのある構図が成 体的に引き立ちました。 でわかり易い作品でした したものでしょうか、汚 した。あえてシンメトリ あえてきつい注文をつ 扇の描き方は見事でし まさしく恵比須様に、 にすることで、近年に その折り目に沿って 扇に乗るすべての物 瀬長洋一氏

をつぶしてしまいました が上につまり過ぎて全体 た。特にタイトルの位置 どれをとっても不可でし ピーは、デザイン・位置 大変残念な作品でした。

の透けを無くす為、白で 押さえ、その上に色をの 機械がそれに取って代わ の手間を惜しまない姿を PORTとコピーの文字 のになりました。 SUP るAI時代を反映したも テーマに沿った作品でし 人間の手に変わって

キレと冴えが見られませ んでした。バックのブル

が無くなりました。コピ たことも残念でした。 斬新さが感じられなかっ デザインは、従来から多 工夫がほしかったです。 白の放射線の部分の冴え くみられるレイアウトで ーの文字の色と大きさに たことで、指先のあたる ことが、観光ポスターの 興静岡県に絞り込んだ冒 ようにさせてしまいまし 険的な作品でした。その

ラインが目立ちました。

の色が白ぼけてしまっ

優秀賞 藤田一氏 大変わかり易く観光振

粘着シート仕上げ 三浦洋介氏 競技主査

そして絵柄を描いた濃い 下にコピーを置き、左下 のブルーで重ね貼りし、 ています。 には黒系で大地を表して にタイトル、対称的に右 いるのか?安定感を増し つの星座を広げ、左上部 トし、下側の薄いブルー ブルーのみをラインカッ ンドで星座の絵柄を描く 上側の濃いブルーに白マ -カーを使ってフリーハ まず全体を濃淡の二色 画面いっぱい夜空に四

裏側の処理も文字だけの

たのですが、タイトルの

初めの原稿には無かっ

なったと思います。

が出てくるように剥がし

さがバラつくと目立ちや この技術は大変高度なも が汚くなってしまいます のです。細いラインは太 切りが甘いと上手く剥が すく、ここもまた技術の すことが出来ずに切り口 てしまうと下の薄いブル この時、切り込みすぎ も起こしてしまうし、

所要所に色付けした☆マ 枚とも抜いてしまい、要 星座のラインは濃淡二 の渦巻から北斎の大波に に目立つ色使いで、光琳 法を大胆に、しかも非常

第 734 号

グリーンのぼかしに少し

中心部分のブルーから

それによって画面が散漫 部分が静岡県の地図の連 行機と富士山に隠された 想を妨げてしまいました。 になってしまいました。 で描いていますが、飛 静岡県の地図をブル れ様でした。次回へのご たが、選手の皆様、 を引き立てることを考え ていただきたいです。 優れたレタリングが作品 の重要性を今一度見直し 出場を期待いたします。 いろいろ申し上げまし

も付けて美しい仕上げに をマッチさせ、ポイント ークを施し、星座と絵柄 が、裏処理を含め上手に るタイトルとコピーです 抜き加工の弱点である単 も力強く流れを感じます 繋げるアイディアはとて やや強すぎる様に見え

知

クトは無いのですが、絵 面白い工夫もしています 影として利用するという 黄色から、ロゴの飾りと してあえて横ライン上に 全体的に大きなインパ 夫欲しかったです。 かを描くとか?もう一工 うか?波の延長線上に何 波の図柄に挟まれ浮いて 見えるのは私だけでしょ

げてくれました。 柄と文字の精度の高さが 銀賞 花牟禮祐一氏 作品をとても美しく仕上

持たせました。その下か れた北斎の波! 面に貼って抜き加工とし ら画面左側に大きく描か ソドックスな手法です。 裏から色付けをするオー いにタイトルとコピーを 一体化させ、張り出しを 黒ベタから抜き加工と 画面右上四分の一くら 基本は黒色シートを全

斎の波を完成させようと 単調にならず、波しぶき っては貼り、切っては貼 の小さな丸を最後まで切 る作品で黒抜き加工です している姿には大きな拍 が、仕事量も多く画面も 全体的にはパンチのあ できるだけ美しい北

銅賞 鈴木淑仁氏 画面下四分の一に黒色

の使い分けの上手さと、 デザイン力が目立った、 大胆な作品です。シート 人のアスリートを描いた シートから抜き文字でタ 入れ、上面いっぱいに四 イトルとコピーを二段に

いう単調に見えがちな手

るようです。レタリング 比べ「引き締まり」に欠け 体として作品がシートに 最後に前回を含め、 りになりました。 バランスのとれた仕上が とてもシンプルで美しく

、お疲 率よく加工・施工し、鮮 の性質と色をよく理解し ましたが、貼り込みで上 始まりました。長さもあ 工は裏紙の付いた状態で するライン等をとても効 下地・輪郭・動きを表現 手く挽回していました。 ってか少しヨレてしまい 下部、黒シート抜き加 図柄に関してはシート

強いタイトル・コピーと ているものと思いますが 日の出?日本?を表現し 表現されています。 真ん中の赤丸はたぶん 思います。 がもう一つ欲しかったと 場!!」というポイント 景色を背景に、五輪の輪 れる首都東京の夕焼けの 銅賞 田中敬次氏 オリンピックが開催さ できれば「ここが見せ

を豊かに、

村野悟己氏 ジしてください。

リハリのある作品に仕上

技法を多用しています。 ラデーション効果など、 わせ貼り、表貼りと裏貼 クリル板を使い、突き合 ップレベルだと思います 使い方共にバランスのと を表現し、デザイン・色の の一つを手に取りオリン 大きなスペースに難しい りとの重ね具合の「妙」と インは、今回の作品中ト れた作品です。特にデザ でも言いますか、薄いグ ピックをサポートする事 それゆえ貼り込みの甘 また、ベースに透明ア

られましたが、とてもデ RT」というタイトルに YMPIC SUPPO ザイン力のある美しい作 い部分や、気泡なども見 もう一つ難点は「OL

ぎるのではないか、 じました。

やかな美しい作品が完成 しました。

配置して周りには四季の ったのがこの作品でした。 中にタイトルとコピーを 花々を散らした作品です 材料はフォグラス系のシ 森田結貴氏 -トをメインとし、真ん 今回の参加者で異色だ 無彩色系の色使いでど

かに美しく仕

斜体だけでは少し安易す と感

ていました。

優秀賞 小嶺成尚氏 全体的に明るい色使い

> は全てフリ たようです 少し単調に いのですが

増えてしまいます。 使いにくく、この作品の せています。タイトルは 分け、青と黄色の曲線部 ように突き合わせ貼りが させるため安易な技法は すが、グランプリでは三 な面積を繋いでいくのは 子供は黒い縁で浮き立た 分は突き合わせ貼りとし 桜が咲き、青空に眩しい で仕上げる事が多いので 実務では重ねつなぎ作業 に載せたアイディアです デザインの作品です。 本に思いを込めた可愛い 太陽!!明るく元気な日 で、子供が元気に遊び、 ×六板一枚に技術を集約 左下に配し、コピーを上 粘着シート作業で大き ベースは大きく二つに

しかったと思います。

えてしまいます。全体的 質を上げるように勉強し 目立ってしまい、雑に見 抜きでは、太さの違いが の周りの円の細いライン がっていたと思いますが にもう一段階デザインの がありました。特に太陽 開け加工はタイトルとコ カッティングにはやや難 ピー文字だけでした。 てほしい作品でした。 全体的には綺麗に仕上 つかりと、 るので、仕 ているのが た作品です 図柄にして 色、下段を茶色で分けて、 で平面的に コピーを配置し、主に右 左上にタイトル、下段に 画面ベースは上段を黄

のですが、 本的に切っ 側にスポーツをする姿を はこのシー めていくか ですが、粘着シートは基 かせていただいているの ったと思います。毎回書 んど隙間開け加工してい になります をどう繋い シートとシ 柄を制作し 色と色の繋がりをほと タイトルとコピーはし していく上で、 思い描いた図 見栄えも良か 残念です。 なってしまっ 上がりが単調 トの特性を理 て貼るだけな 。グランプリ が大事な要素 で全体をまと 全体をまとめ ート、色と色

中々地味な素材で、美し のように仕上げるのか楽 のです。 小路昌明氏 上げ、訴えるかが課題な

組み合わせ、また裏側か らの加工も取り入れて欲 もう少し多様なカッティ 柔らかい雰囲気と立体感 なので視覚的には平面的 で、もっともっと想像力 になってしまいました。 が、抜き加工がほとんど く目立たせることは難し で面白い作品は出来るの 無彩色系でも全体的に またチャレン なってしまっ 込みの手法を ーハンドです 、仕上がりは 絵柄の原稿 く見えるのと、俵の周り りをもたせて全体的にメ ンスなど、もう少し繋が そしてコピー文字のバラ のデザインとタイトル、 がって見えてしまいます。 の縁の抜き加工も荒さが の隙間開け加工や、茶碗 ですが、絵柄が単調で弱 俵・茶碗ご飯と、三つの 繋げています。そしてタ 黄緑として突き合わせで 加工、下段は大地を黄色・ 目立って絵柄の質感が下 絵柄を並べています。 に英文字のコピーを抜き して画面中間に稲穂・米 イトルは隙間開け仕様と また、この作品も図柄 意図は伝わって来るの 画面上段は空のブルー

ング、貼り

量と時間が必要です。 げることはかなりの作業 わせ、しかも美しく仕上 大きな作品です。これだ 寺島健治氏 けの絵柄を全面に繋ぎ合 に桜が咲き、富士山と青 げて欲しかったです。 い空を描いたスケールの 画面は都市と緑の大地

そうな、綺麗な作品とな 不動産会社の看板になり ますと、そのまま大手の 念でならない作品でした。 すが、もう少しどこかで のことですから、練習も 必ず次回のトップを目指 っていますので尚更です。 ところがあればな、と残 帳尻を合わせ簡素化する 十分されたことと思いま 出来上がった作品を見 出場三回目の寺島さん