

第29回技能グランプリ審査講評

ペイント仕上げ競技

主査 田仲俊夫

静岡県にて開催された今回の技能グランプリは地元静広美の皆様に設営運営、撤去など、大変お世話になりました。ペイント八名、シート十二名という近年にない多くのチャレンジャーが敏腕を競いました。

この両競技の中で十二名の選手が再び、或いは再々の挑戦という情熱を注いだ熱戦で、競技レベルも高く接戦となり、全競技委員、慎重公正な審査に時間を要しました。

「テーマをどう捉えるかをみると「閃き」からが六名と一番多く、ついで多種多様な人による思考の「多様性」が四名、他、小さな思いの集積」、「組合せ」から技術革新は生まれるなどの表現がありました。

「タイトル／Now またはNew」

支給されたロゴの原寸原稿持参を可としたこともあり、概ね上手く仕上げてありましたが、一部の作品でロゴの装飾が強すぎ、タイトルを少し読みにくくしていました。

「カラーズオン」

コピーを英語で表記したのは上村、石田両氏の作品がありました。コピーの内容は選手各位の考察がみられます。文字の適否について、内容と書

の錬磨を相当重ねて今日に臨んだことが伺われます。イノベーションがエネルギー資源の枯渇を招かぬように良い方策を見出すか、地下のマグマをイノベーションにシ

ンボライズし、人類の未来への願望を表現した地と図のコントラスト効果が活きています。ただ、タイトル文字を装飾した

樹々類が大きすぎ、折角高層ビルとした個性あるデザインを埋没させてしま

いました。

ペイントは色合せがありますが、特に問題はな

く、仕上げはシート、ペイントともに良好でした。

金賞 古川求氏

「今、世界へ、未来へ、舞い上がる時。」としてド

ローンをモチーフにイノベーションによる際限

ない発展が人類に幸福をもたらすと、タイトル文字がドローンとともに未

来へ向かうシーンを表現しました。デザインと描

画テクニクが優れた作品は高い評価を得ました。

ただ、自由の女神とイノベーションの取り合

わせに違和感があるとの意見もありましたが、作者の意図は、イノベ

ーションは平和的でグローバルでなければなら

ないと、世界的な平和のシンボルを描いたものとして納得

望をイメージさせます。

その希望の広がりを実現した放射線が少々太すぎ

全体の質を落としてしま

いました。しかし、タイトル文字、テーマ文字、

そしてコピーの文字の描き方はすぐれています。

優秀賞 洞澤知之氏

ロボットの手をモチ

ーフにした発想とデザインは、訴求効果のある作

品となっています。「新技術で未来へ続く道」と

して、様々な分野のイノベーションの相乗効果で

また新しいものが、それぞれの革新に繋がる様子

を人間のDNAで表わし、太陽からのエネルギーの

如く無限に、その連鎖が日本から発するとして描

きました。惜しいことに、ぼかし方の技能に問題が

あり、この点をスキルアップされると、上位を獲

得できます。

守屋陽香氏

の技能が難点でした。

藤田一氏

イノベーションにつ

いて熟慮をした作品です。想いの深さを表現しま

したが、その為焦点が薄れてしま

ました。また画要素も多いため、時間不足で本意な仕上がりも

ありました。

× ×

以上のように、今大会はペイントに静岡から四

名の優秀な選手が出場

され、充実したグランプリとなりました。選手の皆

さん、本当にお疲れ様でした。さらなる意欲を期

待しております。

今後又如何にペイントへのチャレンジャーを確

保するかが課題になると

思います。関係各位の方々に御礼を申し上げます

とともに、ご指導・協力をお願い申し上げます。

タイトル文字、テーマ文字をすっきりと真ん中

上部に配置することで、全体に散りばめた図柄の

バラバラ感を落ち着かせ

ています。また、色の使

い方、仕事量ともにハー

ドな作品でしたが、美しく仕上が

ったと思います。

銅賞 石毛芳樹氏

基本は黒シートのベタ貼

りから抜き加工です。

左上にタイトル文字、テ

ーマ文字を配し、左下か

ら右中央へと九色の突き

合せされた閃きの力のラ

インが電球へ向かい、電

球に入った力が空間へ弾

き飛ぶ様を表現してい

ます。その下にコピー文

字、高得点を得ました。

画面左下部にタイトル

文字とテーマ文字をセッ

トで配置し、左側に地球

を置き、大きく流れる矢

印が右側に向かって、メ

インの図柄ハートに繋が

っています。人の思いの

カケラが大きなハート

を作っていく、という意

図です。地球は丸抜きから

スカイブルーを裏貼り

と貼っています。しかし

コピーが弱く、メッセージ

が十分伝わりませんでした。

石田誠氏

珍しい英文のコピーは

「Move your heart」。

心の躍動がイノベ

ーションを生むとして、

その瞬発のエネルギー

について人をパッ

クにパルス状に描くデザ

インは、とても優れてい

ます。残念ながらぼかし

タイトル文字、テーマ

文字をすっきりと真ん中

上部に配置することで、

全体に散りばめた図柄の

バラバラ感を落ち着かせ

ています。また、色の使

い方、仕事量ともにハー

ドな作品でしたが、美

しく仕上がったと思

います。関係各位の方

々に御礼を申し上げます

とともに、ご指導・協

力をお願い申し上げます。

タイトル文字、テーマ

文字をすっきりと真ん中

上部に配置することで、

全体に散りばめた図柄の

バラバラ感を落ち着かせ

ています。また、色の使

い方、仕事量ともにハー

ドな作品でしたが、美

しく仕上がったと思

います。関係各位の方

々に御礼を申し上げます

とともに、ご指導・協

力をお願い申し上げます。

タイトル文字、テーマ

文字をすっきりと真ん中

上部に配置することで、

全体に散りばめた図柄の

バラバラ感を落ち着かせ

ています。また、色の使

い方、仕事量ともにハー

ドな作品でしたが、美

しく仕上がったと思

います。関係各位の方

々に御礼を申し上げます

とともに、ご指導・協

力をお願い申し上げます。

タイトル文字、テーマ

文字をすっきりと真ん中

上部に配置することで、

全体に散りばめた図柄の

バラバラ感を落ち着かせ

ています。また、色の使

い方、仕事量ともにハー

ドな作品でしたが、美

しく仕上がったと思

います。関係各位の方

々に御礼を申し上げます

とともに、ご指導・協